

REZA
AZIMIAN

ASSAR
ART
GALLERY
نگارخانه آسار

www.assarartgallery.com

تهران، کریم خان زنده، خیابان لژیون شهرو کوی، بارفوروشان، شمال ۱۶
کدپستی ۱۵۸۳۶ تلفن: ۸۸۳۲۶۶۸۱ فکس: ۸۸۳۲۳۹۲۷
16 BARFOROUSHAN ALLEY,
IRANSHAHR STR., KARIMKHAN ZAND STR.,
15836 TEHRAN-IRAN.
PHONE: (+9821)88326689
FAX: (+9821)88343947
info@assarartgallery.com

رضا عظیمیان میدان

REZA
AZIMIAN

رضا عظیمیان همپایان

Reza Azimian

1977 Hamedan, Iran **Education** Majoring in Sociology 1997 Incomplete Studies in Art, Azad University, Tehran, Iran **Selected Solo Exhibitions** 2011 Assar Art Gallery, Tehran, Iran 2009 The Steps Gallery, London, UK 2008 Assar Art Gallery, Tehran, Iran 2005 Sheys Gallery, Tehran, Iran **Selected Group Exhibitions** 2011 Magic of Persia, Shortlist Exhibition, Dubai, UAE 2009 Assar Art Gallery, 101 Oil and Its Aftermath, Tehran, Iran 2007 Assar Art Gallery, Tehran, Iran 2007 Mah-e-Mehr Gallery, Tehran, Iran **Art Fairs** 2010 Contemporary Istanbul, Istanbul, Turkey 2010 Art Dubai, Dubai, UAE

رضا عظیمیان

۱۳۵۶ همدان، ایران **تحصیلات** دانشجوی جامعه شناسی ۱۳۷۶ دانشجوی انصرافی رشته هنر، دانشگاه آزاد نمایشگاه های انفرادی ۱۳۹۰ گالری اثر، تهران، ایران ۱۳۸۸ گالری استپس، لندن، انگلستان ۱۳۸۷ گالری اثر، تهران، ایران ۱۳۸۶ گالری شیت، تهران، ایران نمایشگاه های گروهی ۱۳۹۰ منجیک آو پرشیا، دبی، امارات متحده عربی ۱۳۸۸ گالری اثر، تهران، ایران ۱۳۸۶ گالری اثر، تهران، ایران ۱۳۸۶ گالری ماه مهر، تهران، ایران **آرت فرها** ۱۳۸۹ کانتیمپورری استانبول، استانبول، ترکیه ۱۳۸۹ آرت دبی، دبی، امارات متحده عربی

آسار گالری
ASSAR
ART
GALLERY

All rights reserved
No part of this publication may be copied or transmitted
in any form or by any means without the prior written permission of Assar Art Gallery.
Printed in December 2011
Art Director & Graphic Designer: Iman Safaei
Production Manager: Hooyar Asadian

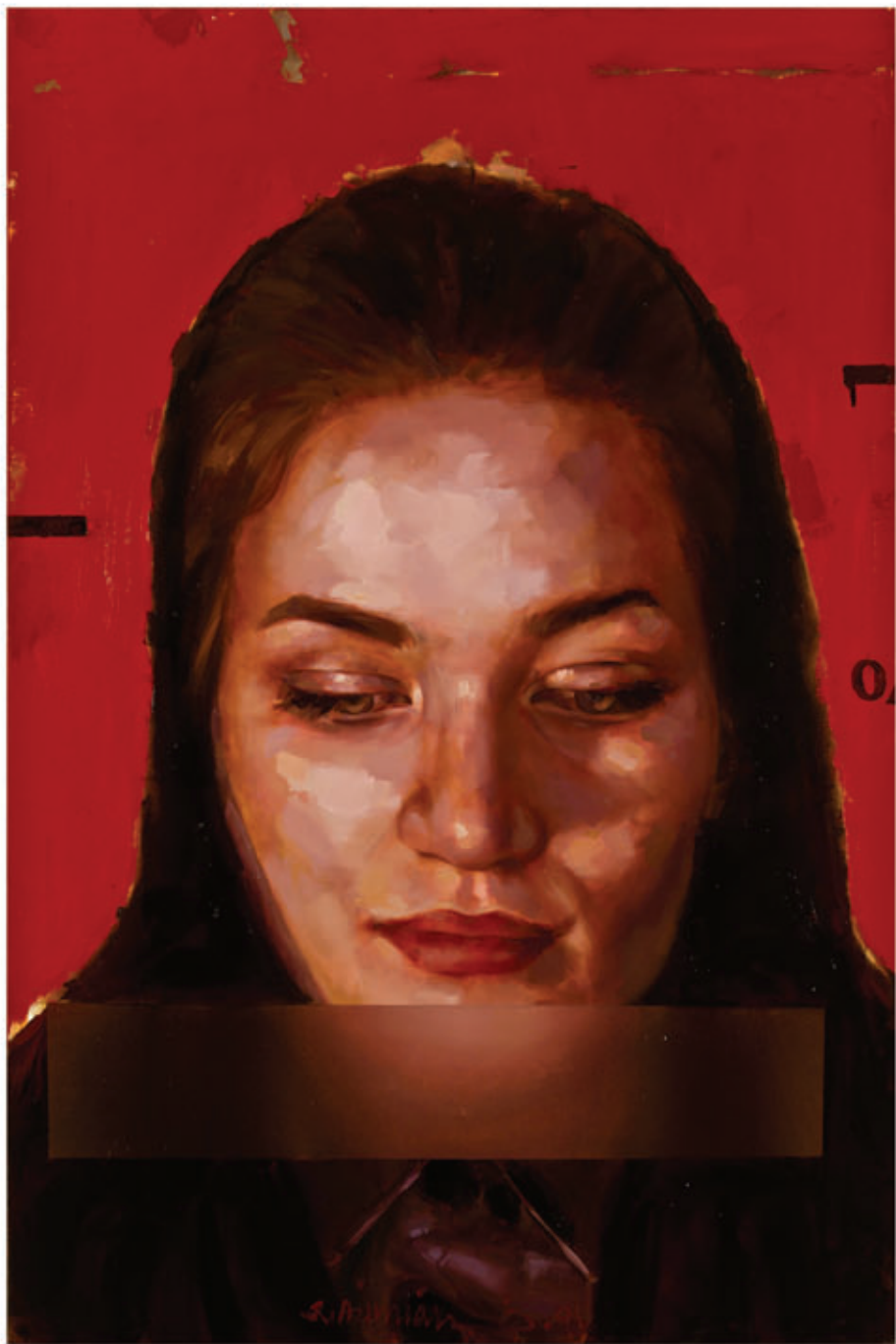
بنزودیازپین ها از مجموعه دانلودها، رنگ روغن روی بوم، ۱۵۰x۱۵۰ سانتی متر، ۱۳۹۰
Benzodiazepines from the Download series, oil & mixed media on Canvas, 150 x 150 cm, 2011



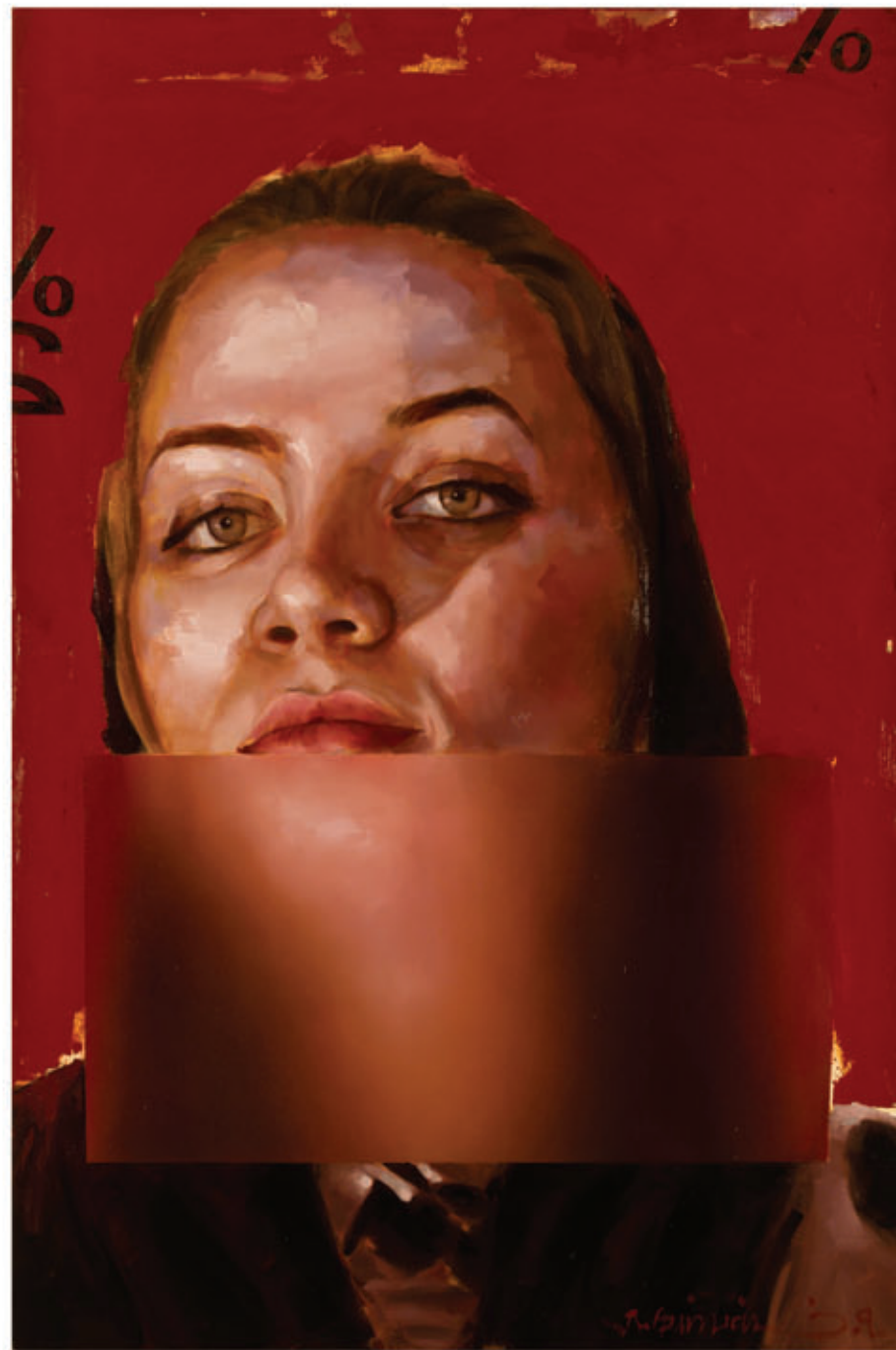
ضربان تند قلب از مجموعه دانلودها، رنگ روغن روی بوم، ۱۲۰x۱۲۰ سانتی متر، ۱۳۸۹
Rapid Heartbeat from the Download series, oil on canvas, 120 x 120 cm, 2010



موارد منع مصرف ۲ از مجموعه دانلودها، رنگ روغن روی بوم، ۱۲۰x۱۸۰ سانتی متر، ۱۳۹۰
When Not to Take No.2 from the Download series, oil on canvas, 180 x 120 cm, 2011



موارد منع مصرف ۱ از مجموعه دانلودها، رنگ روغن روی بوم، ۱۲۰x۱۸۰ سانتی متر، ۱۳۹۰
When Not to Take No.1 from the Download series, oil on canvas, 180 x 120 cm, 2011



عوارض جانبی از مجموعه دانه‌دها، رنگ روغن روی بوم، ۱۵۰x۲۵۰ سانتی متر، (۱۵۰x۱۰۰ سانتی متر لته راست، ۱۵۰x۱۵۰ سانتی متر لته چپ)، ۱۳۹۰
Side Effects from the Download series, oil on canvas, diptych, 150 x 250 cm overall, 150 x 100 cm right panel, 150 x 150 cm left panel, 2011



راهنمایی های عمومی از مجموعه دانلودها، رنگ روغن روی بوم، ۱۵۰x۳۵۰ سانتی متر، (۱۵۰x۱۵۰ سانتی متر لته وسط، ۱۵۰x۱۰۰ سانتی متر لته راست و چپ)، ۱۳۹۰
General Directions from the Download series, oil on canvas, triptych 150 x 350 cm overall, 150 x 150 cm central panel,
150 x 100 cm left & right panels, 2011



از توصیه به دیگران خودداری نمایندگی ۱ از مجموعه دانلودها، رنگ روغن روی بوم، ۱۸۰×۲۴۰ سانتی متر، (هر لته ۱۸۰×۱۲۰ سانتی متر)، ۱۳۹۰
Do Not Prescribe to Others No.1 from the Download series, oil on canvas, diptych, 180 x 240 cm overall, 180 x 120 cm each panel, 2011



احساس غیرعادی خوب بودن ۱ از مجموعه دانلودها، رنگ روغن روی بوم، ۱۵۰×۱۸۰ سانتی متر، ۱۳۹۰
The Unusual Feeling of Well-Being No.1 from the Download series, oil on canvas, 150 x 180 cm, 2011



از توصیه به دیگران خودداری نماید. ۲ از مجموعه دانلودها، رنگ روغن روی بوم، ۱۸۰×۲۴۰ سانتی متر، (هر لکه ۱۸۰×۱۲۰ سانتی متر)، ۱۳۹۰
Do Not Prescribe to Others No.2 from the Download series, oil on canvas, diptych, 180 x 240 cm overall, 180 x 120 cm each panel, 2011





Reza Azimian's latest collection, *False Feelings*, that has been created as a continuation to his *Download* series, is about psychic shocks and disorders that perhaps have affected us all; about distorted thoughts and vague emotions that right now and constantly flow through our minds.

The series is about us, emptied of behaviors and emotions we reveal. About us who most of the time don't know what we ponder about and worse, who are uncertain about what we say and think, who seek to be praised by others as without it we know not if we are right - others whom struggle with the same duality.

The series is about us who often observe the others, their words and emotions with doubt, because we have learnt to enjoy a word, a saying, an image or whatever it may be and to despise it at the same time. Because we are confused between concepts of peace and disturbance, good and evil, ugliness and beauty, right and wrong, doubt and certainty.

The series is about the existing incoherence and unreasonable-ness. Our unrelated and irrelevant thoughts and feelings and all that happen around us. The irrelevance of a piece of writing to its subject, the irrelevance of an art work's title to its conceptual content, the irrelevance of us and our understanding and feelings towards the accepted and approved codes and patterns, the irrelevance of what we desire to what we gain...

And the only existing and available touchstone, might be the package insert inside a medicine box that we keep being referred to...

آخرین مجموعه آثار رضا عظیمیان، احساسات کاذب، که در ادامه ی مجموعه داتلود ها نقاشی شده است، درباره ی اختلالات و شوک های روحی - روانی ای است که شاید همه ی ما به نوعی به آن دچاریم؛ درباره ی افکار تکه تکه و احساسات مبهمی که در همین لحظه و مدام در ذهن همه ما جا به جا می شوند.

این مجموعه درباره ی ماست، مایی خالی از احساسات و رفتاری که بروز می دهیم. مایی که بیشتر اوقات نمی دانیم در چه مورد می اندیشیم و بدتر از آن، به آن چه می گوئیم و می اندیشیم مرددیم و در پی تایید و تمجید دیگران؛ که بدون آن نمی دانیم درست فکر می کنیم یا نه. دیگری که خود دچار همین دوگانگیند.

این مجموعه درباره ما است که اغلب با شک و تردید به دیگری و حرف ها و احساساتش می تکریم، چون آموخته ایم که همزمان از حرفی، گفته ای، تصویری و هر آن چه مورد نظرمان است هم لذت ببریم و هم منزجر باشیم. چرا که سردرگمیم میان معنی و مفهوم واقعی آرامش و تشویش، خوبی و بدی، زشتی و زیبایی، درستی و نادرستی، تردید و یقین.

این مجموعه درباره ی بی منطقی و بی ربطی موجود است. بی منطقی و بی ربطی افکار و احساسات ما و همه ی اتفاقات پیرامونمان. بی ربطی نوشته ای به موضوع مورد اشاره اش. بی ربطی عنوان یک اثر به مفهوم و محتوای آن. بی ربطی ما و درک و احساس ما به الگوهای تایید و تعیین شده. بی ربطی چیزی که می خواهیم و چیزی که دریافت می کنیم و ...

و تنها معیار موجود و قابل دسترس شاید برشور داخل جعبه دارویی است که همواره به آن ارجاع داده می شویم...